

SEBASTIANMYGO

Out on the Waterfront



Lyrics & Infos

Tracklist

1. Farewell
2. Someone
3. This town
4. A better day
5. Tomorrow
6. State of heart
7. Running in the shadows
8. Train song
9. You don't care
10. Silently
11. Empty spaces II
12. Afghan summer
13. Into nowhere
14. Carry me (Nur Download)
15. Top down (Nur Download)
16. Late at night

Credits

Gesang, alle Gitarren, Mundharmonika, Stompbox, Rhodes-Piano und Orgel gespielt von Sebastian Mygo

Aufgenommen, abgemischt und fast gemastert von Sebastian Mygo in seinem Schlafzimmer zwischen 11/2009 und 8/2010

Die Gitarren auf "Farewell" und "Running in the shadows" wurden 2007 im Arbeitszimmer einer anderen Wohnung aufgenommen

Die Gitarren auf "State of heart" wurden im Dezember 2008 im Schlafzimmer aufgenommen

Die Umgebungsgeräusche sind freiverwendbare Samples von freesound.org

Musik und Texte: Sebastian Mygo
Artwork: Stefanie Blume
Fotos: Anika Pfennig

Sebastian Mygo spielt Yairi, Cort, Takamine und Yamaha Westerngitarren, elektrische Gitarren von Fender, Epiphone and Yolana, einen spottbilligen No-Name-E-Bass, Scarbee Pianos für NI Kontakt, die unglaublich gute VB3, Hohner Mundharmonikas und die Shadow Stompin' Bass Stompbox

Farewell

I used to be searching a reason to live
I used to be lost with nothing to give
Feeling the pain of being too far from my dreams
Seeking salvation in forty per cent streams

CH:

BUT NOW I SAY FAREWELL
TO UNHEALING CRACKS IN A HEART OF STONE
I SAY FAREWELL
TO THOSE DRUNKEN NIGHTS ALL ON MY OWN
I'VE COME OVER FEELING EMPTY DEEP INSIDE
EVERYDAY I SEE I'LL WALK MY WAY
FULL OF DEEPEST PRIDE

I used to be nowhere anywhere
I used to be treated without any care
Ideals too high to become reality
People too strong to leave any chance for me

CH

Bridge: I'll go on and on
Standing proud, standing strong

CH

Someone

You don't want to be alone
But you don't want to be hurt so you hide yourself away
You keep your eyes closed
Ignoring people around you with every new day

You're locked inside your fear
Afraid to show emotions that could be in vain
You go ahead on your own
Running backwards not to stumble and fall down again
Don't lock yourself away

AND STILL YOUR SEARCH GOES ON
FOR SOMEONE WHO'S TRUE TO YOU
YOU'RE TIRED OF THE SAME OLD LIES
STILL YOU'RE LOOKING OUT
FOR SOMEONE DYING FOR YOU
YOU'RE FED UP WITH ALL YOUR SENSELESS TRIES

You don't see people who love
You just see people who cheat, betray and deceive you
You're not the only one
Try to open yourself up to someone new
There's someone waiting for you

This town

A November morning, cold and misty
People wait for the sun to shine on their rainy minds
With a cup of coffee from the shop round the corner
They wait in the dark, they want to leave this place behind

Cigarettes on the platform of the dirty old station
People were here to leave for a better place
Fallen leaves on the pavement, fallen like the people
In everyone there is an empty space

CH

WALK THROUGH COBBLESTONE ROADS

AS HEAVY RAIN POURS DOWN

MY FACE TURNED TO STONE

GREY AS THE WALLS AROUND

I'VE ALWAYS BEEN HERE

AND NOTHING DID EVER CHANGE

IT'S JUST THE SAME OLD GROUND

NOTHING NEW IN THIS TOWN

Hearts are cold like the wind in the alleys
A smile by chance might be the only one you see
In the corner pubs drinkers drown their sameness
Staring into the rye to find a better place to be

A better day

I`ve been out on the waterfront
With nothing left to do
I`ve been drunk of my emptiness
Searching for a clue

All the bitter tears
All the wasted years
Isolation pain
hitting me again
Waiting for a better day

I`ve been blinded by specious lights
Leading me astray
Reached out my hand to a million friends
They weren`t there to stay

All the time I spent
waiting for the end
All the mirror views
being so untrue
Waiting for a better day

All the Whiskey streams
All my dreamworld queens
The rejection pain
hitting me again
Waiting for a better day

Is it any use
Regretting things
that I can not undo ?
I`ve got nothing left to lose
Freedom is the only friend that`s true

All the bitter tears
All the wasted years
Isolation pain
hitting me again
Waiting for a better day

All the empty days
Trapped inside my maze
All the doubting times
I can not rewind
Waiting for a better day

Tomorrow

Dark underground station
Waiting for the train to come
Shelter from the rain outside
But inside it pours on
My days turned into grey
Without you by my side
I've lost my safe warm place
I've lost my love and my pride

I know that I'm the one
Who is to blame for all that was wrong
I know I've done you wrong a thousand times

Awake all night and day
My head's as heavy as a stone
If I could I would change it all
But nothing that was can be undone

My mind's as black as the sky
I'm searching for a little light inside me
The hours pass me by every day

But I will be fine tomorrow
It's just a short phase I am going through
I know the sun will shine tomorrow
It will help me get over you

I've tried a million times
To get you out of my head
To clear my shattered mind
To light my soul that's cold and dead
I've tried not to think about you
But you're in everything that I do
I've tried to get myself through but I stand still

But I will be fine tomorrow
It's just a short phase I am going through
I know the sun will shine tomorrow
It will help me get over you

State of heart

1. Funny how a smile can warm a winter day
Can set a fire to a cold heart
Strange how everything can turn a different way
Out of the black there's a new start
Time flies by spending evenings by the phone
Just like its always been this way
Someone new just like someone I've always known
To bring a light into my day

CH: And as I flow into a brighter state of heart
 I can't believe what's happening
 There's a fire in my soul once torn apart
 A sense in everything I do
 This can't be true

2. Funny how a day's lit up by an embrace
A heart is warmed by shining eyes
Seems there is someone to fill an empty space
To put an end to lonely cries

Running in the shadows

As I walk the streets at midnight
There is no one all around
I am glad that you don't see the way I feel right now
As I hide out of the lamplight
bitter tears run down my face
It is cold outside, all I need now is your embrace

I have prayed for you to love me
And you know that I still do
But I don't want you to see how it hurts me praying for you
So I hide inside the darkness
Don't want you to see me cry
I may seem to be so strong but all you see is a lie

I AM RUNNING IN THE SHADOWS
SEEKING SHELTER FROM THE PAIN
I AM HIDING IN THE DARKNESS
NOT TO STUMBLE AGAIN
I'M FALLING FOR YOU AGAIN
I AM RUNNING IN THE SHADOWS
KEEPING EVERYTHING INSIDE
WALKING OUT INTO THE BLACK NIGHT
JUST TO SWALLOW MY PRIDE
YOU WON'T SEE THE TEARS I HIDE

As I walk past crowded places
Different people pass me by
They won't see the way I feel and they won't see me cry
But my tears just won't stop flowing
Cause it hurts to be alone
I am tired of facing all my troubles on my own

Train song

Anger makes me cold
I have never been as cynical as now
Frustration makes me old
With a phony grin I take another bow
Tell me what am I doing it for?
Tell me what am I lying for?

Waking through the night, through the day and through the night
I'm bushed and dead
Jaded and spent
The lean earnings can hardly get me fed
Tell me what am I doing it for
Tell me what am I doing it for

CH

I'M BURNED OUT
THE SAME OLD DRAG IT BORES ME EVERY DAY
I WANT MY LIFE TO BE ANOTHER WAY
SOMEWHERE NEW
I'M BURNED OUT
I'M SICK OF RUNNING CIRCLES MORE AND MORE
I'VE FORGOTTEN WHAT I STARTED RUNNING FOR
HAVE NO CLUE

Going on and on, I fear I've been on this train for far too long
Destination is nowhere,
the station I should have jumped off is long gone
Tell me what am I waiting for
Tell me what am I doing it for

You don't care

I'm staring at the floor
Nothing I'm searching for
What I feel is what you don't know
As again you turn and go
Once we seemed to be friends
Don't know why this did end
Did I change from day to day?
Did you slowly drift away
You take me for the loser I've never been
Seems you don't realize what's in between

IT IS ALL IN VAIN
AND I STARE INTO FROZEN EYES
YOU DON'T CARE
I HIT THE GROUND AGAIN
FOOLED BY YOUR LITTLE LIES
YOU DON'T CARE
THAT YOU KILL ME DAY BY DAY YOU DON'T CARE
I CAN'T WASH THE PAIN AWAY

I'm only who I am
I'm doing all I can
To make you see both sides of me
To show you nothing I can't be
Did you ever look at me?
Do you see what your friends see?
Can you see what's kept behind?
Take a look inside my mind

Don't you think that there's more than you can see?
There's something you have torn inside of me

Silently

Another empty day
Again I lie awake at sunrise
I wait my days away
Hoping for a light in your eyes
The time goes by
But nothing helps me to get past
My solitude

BUT YOU WON'T SEE MY CRY
I HIDE IT ALL FROM YOU
I AM LIVING A LIE
WHILE SILENTLY I AM YEARNING FOR YOU

You seem so far from me
Although you're just too close for me to take
I'd give it all to be
The one who's at your side when you awake
I drift away
Into dreams that hurt me even more
Than reality

Empty spaces II

Could you be the one to fill my empty spaces?

Could you make me whole by being by my side?

Could you shine on me and light these deserted places?

Could you give me some of your magnetic pride

Could you make me drunk with your beauty and your kindness?

Could you fly with me to heights I've never known?

Could you make me fall into this trusting blindness?

Could you spare me from being unhappy on my own?

I want to be secure about it

I want to get close to you

I want to know if it's you I search for

Tell me what to do

Could you be the one to fill my empty spaces?

Could you ease my doubts by loving who I am?

Could you wipe away these deep and firm old traces

That lead me back to doubt again and again

Afghan Summer

Rushing through the Afghan summer
Planes disturb the silence of the night
High over the top of the north western mountains
They're told to change the course of their flight
Nose dive, shoot at will
Red baron says they're behind the hill

CH:

STILL YOU TELL US WE'RE NOT AT WAR
BUT THERE'S A BLOODSTAIN ON THEIR HANDS
STILL YOU TELL US WE'RE NOT AT WAR
WHERE'S THE PEACE THAT YOU DEFEND?

They came to the aid of the bringers of great freedom
They went into the hills to serve the angry man
Fearing for their lives inside of the quarters
Making it through the day the best they can
Enduring freedom backed with shells
Bombing the people the man raised well

Into nowhere

Racing into nowhere through the barren fields
into the setting sun
That folksy song on the radio
Keeps me driving on
Straight ahead at 125
There's no way to slow me down
Don't know where to go, don't know where I will arrive
But I know that I can't turn around

My bad old world left its mark on me
And burned me to the core
Everything around me drowned in emptiness
Couldn't take it anymore
Dark and cold was the place I left behind
A bleak room without a light
Drive ahead just to clear what's on my mind
To find shelter in the night

CH:

La la la...
Freedom calls
La la la...
Freedom calls

My hometown's folks won't even recognize
that I am away
They'll be wallowing in depression
as they do from day to day
I want the darkness of my life to turn into light
Without shadows in the way
I want to feel the sun shining warm and bright
To find my way through the day

Carry me

My life's gone cold on my own
I'm tired of being so alone
Waiting with each new day
For someone to cross my way

CH:

Isn't there anyone there
To show me what love can be
Someone to take me as I am
Someone to carry me

All I ever gave was in vain
There's nothing left but pain
Wasted my heart and soul
On people who were much too cold

Top down

You let them forge till they run out of favor

They help you earn your gigantic fame

Hassle your folks with your landlord behavior

Top down

Gain up

All you bosses are the same

You build your wealth on the fear of the small man

Your fake smile has an awkward stain

They do what you want or they lose their appointment

Top down

Gain up

All you bosses are the same

You make your folks do strange kinds of action

One on the roof and another on the rails of the train

Hassling your folks provides an attraction

Top down

Gain up

All you bosses are the same

Late at night

It's late at night
You're lying by my side
You're awake, your eyes are wet
You hide your face
You're afraid
To fall asleep
You're shivering, silently you weep
We embrace

Bad dreams shake you in the night
Frighten you with all their might
You cling to me
In my arms you can feel safe and warm
No one will do you any harm
I've come to you
To protect you

CH:

And you will see
That all is past and gone
And you will see
I'll protect you
And you will see
That all is past and gone
And you will see
I'll comfort you



Hamb

Out on the waterfront

Das Album und seine Entstehung

Ein langer Weg

Eigentlich hatte ich schon seit Jahren vor, ein Album rauszubringen... Es gab auch immer wieder jede Menge Aufnahmen und sogar fertige CD-Artworks, aber nichts ist durch meine interne Qualitätskontrolle gegangen... Das war in den meisten Fällen auch gut so! Im November 2009 hatte ich die Möglichkeit, einige meiner Songs in einer Radiosendung beim Hildesheimer Lokalsender Radio Tonkuhle vorzustellen. Hier liegt die Geburtsstunde von „Out on the waterfront“. Da ich keine vernünftigen Aufnahmen hatte, habe ich in den Tagen vor der Sendung noch schnell ein paar Songs zusammengespielt, um etwas präsentieren zu können. Die Aufnahmen von „Someone“, „A better day“, „State of heart“ und „Running in the shadows“ (Bei den letzten beiden musste ich nur den Gesang neu machen, den Rest hab ich von alten Aufnahmen genommen) sind in der Form, wie ich sie in diesen Tagen aufgenommen habe, auf der CD. Andi, der Moderator der Sendung, nahm mir in der Sendung das Versprechen ab, dass ich zum Ende des darauf folgenden Jahres ein fertiges Album habe... Das war ein Arbeitsauftrag, den ich sehr ernst nahm!

In den folgenden Monaten nahm ich viel auf, verwarf genauso viel wieder, nahm neu auf, mischte ab und versuchte mich im Spätsommer 2010 zum ersten Mal in meiner Karriere selbst daran, ein Album zu mastern. Am Ende sind viele Aufnahmen aus den ersten Tagen doch verwendet worden und Songs, für die ich viele Versuche gestartet habe, am Ende doch nicht fürs Album verwendet worden... Ein langer, sehr intensiver Prozess!

Es ist wahnsinnig anstrengend, alles selbst zu machen. Ich habe bestimmt jeden einzelnen Part in jedem einzelnen Song 5000 Mal beim Aufnehmen und Mischen gehört, immer wieder Stück für Stück. Die ersten Monate nach dem Release habe ich mich standhaft geweigert, mir mein eigenes Album anzuhören, weil ich die Lieder nach dem Aufnahmeprozess satt hatte. Bei meiner Art der CD-Produktion liegt alle Verantwortung bei mir selbst... Das ist gut, solange alles funktioniert... Realistisch gesehen war das selten der Fall!

Die Songs

Dadurch, dass ich mich so lang geziert habe, ein endgültiges Album zu machen, sind viele Songs auf „Out on the waterfront“ schon etwas älter. Der älteste dürfte wohl „Silently“ sein, dessen Musik ich 1994 mit 12 Jahren geschrieben habe. Aus dem naiven Liebeslied eines Jugendlichen von damals wurde mit den Jahren etwas ziemlich intensives und trauriges. Ähnliche Entwicklungen haben auch andere Songs durch. Auch „Farewell“ und „This town“ sind locker 13 Jahre alt und hatten beide mindestens schon zwei andere Texte. „You don't care“ sollte gar nicht auf das Album, da ich es eigentlich in den 11 Jahren, die es alt ist, nie gemocht habe, aber es ist schon immer ein sehr beliebter Song bei denen gewesen, die meine Musik kennen und schätzen. Deswegen ist es als letztes Stück in der Auswahl doch noch mit aufs Album gerutscht. Ein paar Songs sind aus meiner seligen Zeit in der Popstation in Hildesheim, einem Laden, der für mich wie ein zweites Wohnzimmer war. Dort saß ich oft bei Kaffee oder Bier im Keller (da hatte ich meine Ruhe) und schrieb Songs. „Someone“ ist beispielsweise dort entstanden.

Einige Songs sind aber auch neuer. Der „Train song“ hat seinen Ursprung auf einer langen Zugfahrt zwischen Hildesheim und Holzinden, einer von vielen während meines Studiums 2006. „A better day“ und „Tomorrow“ sind beide 2008 in Hannover entstanden, während der Arbeit auf den vielen Wegen zwischen Kirchrode und Waldheim. „State of heart“ schrieb ich im Dezember 2008 tief beeindruckt von „This is the life“ von Amy McDonald und nahm es den Abend noch auf. Die Gitarrenspur dieser ersten Aufnahme habe ich auch fürs Album verwendet, weil ich es danach nie wieder so gut hinbekommen habe. „Afghan summer“ schrieb ich fiebrig und gripzig bei meiner Freundin in Bergen auf dem Sofa kurz nach den Anschlägen auf Kunduz 2009, sehr bewegt von dieser Thematik. „Into nowhere“ ist erst während der Aufnahmen entstanden und ist wohl der neueste Song auf „Out on the waterfront“.

Die Themen

Die Songs auf „Out on the waterfront“ behandeln vielfältigste Themen. „Afghan summer“ kritisiert den Afghanistan-Einsatz und stellt fest, dass das Land sich im Krieg befindet. Dies wurde bis kurz nach den Anschlägen auf Kunduz noch dreist geleugnet. Der Song war somit direkt am Puls der Zeit und ist es bis jetzt. Andere Songs setzen sich mit dem Leben des Menschen in der modernen Leistungsgesellschaft auseinander. Vom entfremdeten Leben in der Großstadt („This town“) bis zum allgegenwärtigen Leistungsdruck bei der Arbeit („Train song“, „Top down“) wird ein wenig optimistisches Bild gezeigt. Ein weiteres wichtiges Thema ist die Suche nach Liebe. Dieses Thema zieht sich durch einige wenig fröhliche Songs

(„Someone“, „Silently“, „Tomorrow“, „Running in the shadows“) und wird in „State of heart“ zu einem positiven Abschluss geführt, wohl der einzige wirklich optimistische Song des Albums. „Into nowhere“ ist ein sehr persönlicher Song, der meine Gefühlssituation zu dem Zeitpunkt, als ich ihn geschrieben habe, sehr genau eingefangen hat. Im Sinne von „Bad old world“ von New Model Army beschreibt er den Wunsch, das alte Leben hinter sich zu lassen und neu anzufangen.

Ebenfalls sehr nachdenklich ist „Late at night“. Der Song ist quasi ein Versprechen an einen Menschen, der in seinem Leben sexuelle Gewalt erlebt hat, dass da ist, wenn die Alpträume und schlechten Erinnerungen einsetzen. Wer einmal miterlebt hat, wie traumatische Flashbacks aussehen können (Ich habe dies bei einer mir wichtigen Person mehrfach miterlebt), weiss, wie eindrucksvoll die Erinnerung einen Menschen einholen kann.

30.11.11

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'S' followed by several overlapping, horizontal strokes that form a complex, abstract shape.